

# Inhalt

Die einzelnen Teile des Fagotts	7
Klappen und Grifflöcher	8
Das Fagottrohr	9
Haltung, Atmung, Ansatz und Spielbewegung	10
Meine Übetipps	11
Legende	12
<hr/>	
<b>1</b> Haltung und Halten • Ansetzen • Töne suchen • Lernen	13
Übungen	14
<hr/>	
<b>2</b> Neue Töne/Anstoßen • Atemzeichen • Wo sitzt der Atem?	15
Übungen	16
<hr/>	
<b>3</b> Kanon „Wann und wo“? • Nachahmen •	17
Kanon „Ist ein Wolf in' Brunnen g'fallen“ • Rufen und Antworten • Anspannung und Entspannung spüren	18
<hr/>	
<b>4</b> Singen und Übertragen • Tonleiter F-Dur • Atemfederung	19
Übungen: Stufenweise aufwärts – stufenweise abwärts • Terzen spielen	20
<hr/>	
<b>5</b> Kanon „Bruder Jakob“ mit Glockentönen • Notenlesen ohne Instrument • Körperinstrumente ausprobieren	21
<hr/>	
<b>6</b> Neue Töne • Oktaven spielen • Neue Töne durch Oktavieren • Tonleiter G-Dur	22
Übungen: Kanon transponieren • Stufenweise aufwärts – stufenweise abwärts • Terzen spielen • Kleine Etüde „Moderato“	23
<hr/>	
<b>7</b> Achtel anstoßen • Atemführung und Zungenstoß • Kanon „Alles schweiget“ • Haltung und Ansatz (Wiederholung)	24
Übungen: Anstoßen und Atemführung • Übevarianten • Etüde	25
<hr/>	
<b>8</b> Neue Töne, Tonleiter D-Dur • Kanon „O wie wohl ist mir am Abend“ • Körperresonanz	26
Übungen: Ton für Ton – auf und ab • Eine Melodie vervollständigen • Auswendig spielen	27
<hr/>	
<b>9</b> Neue Töne, Tonleiter A-Dur • Dur und Moll • Tonleitern a-Moll • Volkslied „Russisch“	28
Übungen: Klangfarben in Dur und Moll/Kanon „Der Hahn ist tot“ • Singen und Übertragen	29
<hr/>	
<b>10</b> „Go Down Moses“ – Duett für zwei Fagotte • Traditional	30 31
<hr/>	
<b>11</b> Neue Töne, Tonleiter Es-Dur • Enharmonik • Chromatisch spielen	32
Übungen: Chromatische Übungen „Largo“, „Andante“, „Moderato“	33
<hr/>	
<b>12</b> Singen und Übertragen/Kanon „Come, follow me“/Neuer Ton • Transponieren • Flüstergesang und Lachübung	34
<hr/>	
<b>13</b> Neue Töne, Tonleiter B-Dur • Singen und Übertragen/Kanon „Come, follow me“	35
Übungen: Oktaven spielen • Spielbewegung zulassen	36
<hr/>	
<b>14</b> Zwischenaktmusik Nr. 2 aus „Rosamunde“ – Duett für zwei Fagotte	37
<hr/>	

# Inhalt

<b>15</b>	Kanon „Es regnet“ • Artikulationsmöglichkeiten • Artikulationswerkzeuge lockern Übungen: Etüde „Scherzo“ • Etüde „Synkopen“ • Sprechgesang	38 39
<b>16</b>	Transponieren • Gebrochene Akkorde • Sechzentelnoten, „Animato“, „Mazurka“	40 41
<b>17</b>	Neue Töne, Tonleiter C-Dur • Üben mit Sechzehntelnoten • Kanon „Die Tonleiter“ • Tonleitern c-Moll Übungen: Spielen ohne Noten • Schlagzeuggruppe	42 43 44
<b>18</b>	Neue Töne, Tonleiter D-Dur • Tonleitern spielend üben Übungen: Arpeggien in Dur und Moll • Etüde „Animato“	45 46
<b>19</b>	„Bourrée“ von Johann Sebastian Bach – Duett für zwei Fagotte	47
<b>20</b>	Neue Töne in Dur und Moll, Tonleiter E-Dur, Tonleitern e-Moll Übungen: Etüde „Cantabile“ • Akkordtöne in Dur und Moll • Etüde „Allegretto“	48 49
<b>21</b>	Kanon „Signor Abbate“ • Töne färben in Dur und Moll • Strecken und Bewegen	50
<b>22</b>	Neue Töne in Dur und Moll, Tonleiter F-Dur, Tonleitern f-Moll Übungen: Etüde „Dolce“ • Etüde „Marcia“	51 52
<b>23</b>	Ballettmusik Nr. 2 aus „Rosamunde“ von Franz Schubert – Duett für zwei Fagotte	53
<b>24</b>	Neue Töne/Dur und Moll, Tonleiter G-Dur, Tonleiter g-Moll • Variante Übungen: Etüden „Allegretto I“ und „Allegretto II“ • Arpeggien, Akkorde, Umkehrungen	54 55
<b>25</b>	Neue Töne/Dur und Moll, Tonleiter A-Dur, Tonleiter a-Moll • Tenorschlüssel Übungen: Etüden „Giocoso“ und „Grandioso“ • Tonleiter A-Dur rhythmisch	56 57
<b>26</b>	„Allemande“ von Georg Friedrich Händel – Duett für zwei Fagotte	58
<b>27</b>	Neuer Ton, Tonleiter B-Dur • Tonleiter rhythmisch • Kanon „Bona nox“ Übungen: Eine zweite Stimme finden, „Vogelfänger-Arie“ – Duett für zwei Fagotte	59 60
<b>28</b>	Klang und Tongebung: Klang • Tongebung • Experimentieren	61
<b>29</b>	Naturtöne: Obertöne (Naturtöne, Teiltöne) • Experiment	62
<b>30</b>	Klangfarbe: Klangfarben finden Übungen: Klangfarben wählen	63 64
<b>31</b>	Intonation: Akkordische Intonation • Lineare Intonation • Temperierte Intonation • Anwendung	65
<b>32</b>	Tonleiter Es-Dur • Kanon „Lob der Musik“ • Neuer Ton, Tonleiter As-Dur	66

# Inhalt

<b>33</b>	Neue Töne, Tonleiter C-Dur, Tonleiter c-Moll • Drei Oktaven	67
	Übungen: Etüde „Andante“	68
<b>34</b>	Dynamik: Allgemeines • Dynamik und Intonation • Dynamik allmählich benutzen	69
<b>35</b>	„Eccossaise“ von Ludwig van Beethoven – Duett für zwei Fagotte	70
<b>36</b>	Chromatik und Tonumfang: Chromatische Tonleiter/Neue Töne • Chromatik üben • Den Atem führen	71
<b>37</b>	Swing Low – Duett für zwei Fagotte	72
<b>38</b>	<b>Technik-Übungen</b>	74
	I. Tonleitern	75
	II. Chromatik	79
	III. Sequenzen	81
	IV. Terzen	83
	V. Quarten	86
	VI. Quinten	89
	VII. Oktaven	92
	VIII. Arpeggien	95
	IX. Arpeggien (Umkehrungen)	97
	X. Triller	99
<b>39</b>	<b>Vortragsstücke und Literatur</b>	100
	I. Benedetto Marcello: Sonate e-Moll für Fagott und Cembalo, 2. Satz	101
	II. Karl Andreas Goepfert: Sonate für Fagott und Gitarre, op. 13, 1. Satz	103
	III. Ludwig van Beethoven: Bläsersextett Es-Dur, op. 71, 2. Satz (B-Dur)	107
	IV. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate B-Dur für Fagott und Violoncello, KV 292, 2. Satz (F-Dur)	110
	V. Georges Bizet: „Entr’acte“, Zwischenaktmusik aus der Oper „Carmen“	113
	VI. Gaetano Donizetti: „Una furtiva lagrima“, Arie aus der Oper „Der Liebestrank“	116
	VII. Peter Tschaikowsky: Thema aus dem 2. Satz (b-Moll) der Sinfonie Nr. 4 f-Moll	118
<b>40</b>	<b>Körper- und Stimmübungen</b>	
	I. Entspannen und Lockern	120
	II. Haltung	122
	III. Natürliches Atmen	123
	IV. Bläserisches Atmen – Atemtechnik	125
	V. Artikulation	128
	VI. Körperresonanz	129
	Üben mit Metronom	131
	Kanontexte	132
	Lexikon	134
	Grifftabelle	145