

### III. Sechzehntelnoten

In den folgenden Stücken spielst du erstmals Sechzehntelnoten.

1. Übe die beiden Stücke wieder in langsamem Tempo und spiele alle Töne klangvoll, gerade auch die Sechzehntelnoten.
2. Spiele zunächst Takt für Takt und experimentiere mit den einzelnen Floskeln, beispielsweise indem du die Sechzehntelnoten durch Pausen ersetzt.
3. Führe den Atem immer so, dass sich aus den einzelnen Tönen eine in sich zusammenhängende Floskel ergibt.
4. Achte auf die Betonung (Metrik), also auf schwere und leichte Teile des Taktes. Schlag eins und drei sind schwer (betont), Schlag zwei und vier (in Dreivierteltakt: zwei und drei) leicht.



### Mein Tipp

Mit der Mazurka kannst du wunderbar die Phrasierung üben: Spiele einen und dann zwei Takte so zusammenhängend, dass sie einen Sinnabschnitt, eine Phrase ergeben. So, wie du bei einer Rede durch die Art des Sprechens Absätze formst.

#### *Animato*

#### *Mazurka*

